

## Indice generale

p. vii *Premessa*

### Realismo e letteratura

#### PARTE PRIMA Approssimazioni

5 PRELUDIO *Gli elisir del diavolo*

##### I. Definizioni

17 1. Una parola sfortunata

24 2. Il sacco di Jakobson

##### II. Origini

37 1. *Mimesis* I: Omero mente

47 2. *Mimesis* II: Omero mente «nella giusta maniera»

55 3. *Imitatio*: I vicoli ciechi della teoria

68 PRIMO INTERLUDIO *Le città invisibili*

##### III. Paradossi

79 1. I nomi

87 2. Mediazioni

95 3. Dal cosmo all'eterocosmo (e ritorno)

114 SECONDO INTERLUDIO *Don Chisciotte*

#### PARTE SECONDA Percorsi

##### I. Menzogne simili al vero

127 1. Vero, falso, verosimile

- p. 134      2. Questo non è un romanzo  
 146      3. La verità della finzione
- II. Ragione e sentimento
- 155      1. Scene della vita privata  
 165      2. Menzogna romantica e verità romanzesca
- 174      TERZO INTERLUDIO    *Il rosso e il nero*
- III. Un ambiguo trionfo
- 188      1. Lo specchio concentrico  
 202      2. Inguaribili romantici  
 211      3. Frontiere del realismo
- IV. Lo specchio infranto
- 216      1. «En haine du réalisme»  
 224      2. Processi verbali  
 238      3. Illusionisti
- V. Nuove realtà, nuove finzioni
- 247      1. Capolavori sconosciuti  
 257      2. Il realismo è morto, viva il realismo!
- 270      QUARTO INTERLUDIO    *La vera vita di Sebastian Knight*
- VI. Dialettica del realismo
- 281      1. Neorealismi  
 290      2. Due ettogrammi di piombo  
 299      3. Sfide al labirinto
- PARTE TERZA    Prospettive
- 311      RIPRESA    Per un realismo plurale
- 318      FUGA      *Underworld*  
 318              1. Temi  
 330              2. Forme  
 341              3. Codici  
 352              4. Verità
- 367      *Bibliografia*  
 383      *Indice analitico*  
 389      *Indice dei nomi e delle opere*